




MACHT · WAHN · VISION

# Rapunzel

## & Co.

6. April bis  
31. August 2014

Von Türmen  
und Menschen  
in der Kunst

 **arp museum** Bahnhof Rolandseck  
ORT DER KÜNSTE

Unstillbar scheint der Wunsch des Menschen, sich mit dem Turm immer wieder aufs Neue in Beziehung zu setzen: der Turm zur Sicherung von Herrschaft und Macht, als Zeichen von Größe und Dominanz oder als Projektionsfläche seiner Träume und Visionen. Der Turm steht auch für den uralten Menschheits Traum, dem Himmel näher zu sein. Das Themenjahr »Menschliche Dimensionen« des Arp Museums Bahnhof Rolandseck bietet eine ideale Spielfläche, um die Verbindung von Menschen und Türmen in der Kunst formal und assoziativ zu erkunden. Insbesondere der Aspekt der Verquickung von Turm und Mensch offenbart sich in der Bedeutung des Turmmotivs für Architektur und Skulptur. Ob Kirchturm, Gefangenenturm, Sendeturm bis hin zu Wolkenkratzern – immer wieder kommen damit auch unterschiedlichste Aspekte des menschlichen Körpers und seelischer Befindlichkeiten zum Tragen.



Ausgangspunkte der Ausstellung bilden die gerade einmal 11 cm hohe Bronzeskulptur »Turmmensch Trier« von Hans Arp aus dem Jahre 1961, die aus dem 15. Jahrhundert



Hans Arp  
Turmmensch Trier, 1961  
Arp Museum Bahnhof Rolandseck  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Mick Vincenz



stammende farbig gefasste Holzskulptur der Hl. Barbara – Schutzpatronin der Türme – sowie das berühmte Gemälde »Turmbau zu Babel« von Jan Breughel d. J., um 1650. Daran knüpft ein weitgefächertes Spektrum von mehr als 40 internationalen zeitgenössischen künstlerischen Positionen an und geht dabei Fragen zu psychologischen und ikonografischen Bedeutungen nach.

Heilige Barbara  
Schwäbisch, 1420 – 30  
© LVR-LandesMuseum Bonn  
Foto: Astrid Frenkel

Leiko Ikemura  
Hase-Frau, 1990/91  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Lothar Schnepf





So zeugt Raúl Ortega Ayalas während der Ausstellung zerfließender »Babel Fat Tower« von der Verletzlichkeit unserer menschlichen Träume und Selbstüberschätzung. Christina Kubisch greift mit einer großangelegten skulpturalen Soundinstallation im 40 Meter hohen Aufzugsturm des Richard Meier-Neubaus das Rapunzel-Märchen auf und thematisiert die Gefangenschaft in einem Turm. Mischwesen aus Türmen und menschlichen Körpern begegnen uns in den Skulpturen Giorgio de Chiricos und Leiko Ikemuras. Männliche und weibliche Sexualität, Orientierung und Instabilität spielen als Themen in mehreren Werken eine zentrale Rolle. Dabei überraschen die bildhauerischen Arbeiten durch außergewöhnliche Materialien wie Fett und Knochen, Ziehmarginare, Pappe, Ballonseide, Gebetsketten, Plastikkanister, Bauschaum und Erdsteine. Diese Vielfalt in materieller und inhaltlicher Gestaltung macht die Ausstellung zu einem besonderen sinnlichen und sinnreichen Erlebnis.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit den Städtischen Museen Heilbronn.



Sonja Alhäuser  
Das Willkommen, 2010  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Achim Kukulies

Tony Cragg, Minster, 1988  
Tony Cragg Foundation  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Atelier Tony Cragg

**Sonja Alhäuser** · Hans Arp  
Francesco Bertos · **Jan Brueghel d. J.**  
**Bettina Bürkle und Klaus Illi**  
James Lee Byars · **Tony Cragg**  
**Giorgio de Chirico** · Madeleine Dietz  
Malachi Farrell · **Şakir Gökçebag**  
**Friedemann Grieshaber**  
Ulrich Günther · **Klaus Hack**  
**Romuald Hazoumè** · Leiko Ikemura  
Jörg Immendorff · **Christina Kubisch**  
**Markus Lüpertz** · Wasa Marjanov  
Paul McCarthy · **Fausto Melotti**  
**Isa Melsheimer** · Frank Neye  
Ràul Ortega Ayala · **Werner Pokorny**  
**Bettina Pousttchi** · Peter Sauerer  
Jo Schöpfer · **SCHUH/VOLKMER**  
**Selbermann** · Abi Shek  
Roman Signer · **Giuseppe Spagnulo**  
**Annette Streyll** · Oswald Tschirtner  
Timm Ulrichs · **Thomas Virnich**  
**Erwin Wortelkamp** · Fritz Wotruba  
Erwin Wurm



Malachi Farrell, Nothing stops a New Yorker, 2005  
Ausstellungsansicht Centre Pompidou, 2010  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Malachi Farrell

Giorgio de Chirico, Die Archäologen, 1969  
Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Rom  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014  
Foto: Foto Schiavinotto



## Begleitprogramm

Dienstag, 8. April und

Donnerstag, 10. April 2014, 16 bis 18 Uhr

Macht.Wahn.Vision. Rapunzel & Co.

Von Türmen und Menschen in der

Kunst. **Kostenlose Fortbildung** für

Erzieher/innen und Lehrer/innen

**Öffentliche Führungen** zu

»Rapunzel & Co.« ab dem

20. April 2014 jeweils am

dritten Sonntag im Monat, 15 Uhr

Kosten: 2 Euro, zzgl. Eintritt

Ostermontag, 21. April 2014

### Museumsfest

Eintritt und offene Workshops kostenlos

**Öffentliche Führung**, 12 Uhr

»Rapunzel & Co.«

**Familienworkshop**, 12 bis 17 Uhr

Hoch hinaus! – Modellbauworkshop

Wir bauen hohe und schlanke, kurze

und dicke, runde und eckige, weiße

und bunte, glatte und raue Türme aus

unterschiedlichen Materialien als

kleine Modelle, so groß wie wir selber

oder »bis zum Himmel«.

Freitag, 9. Mai 2014, 15 bis 16.30 Uhr

**Kunst mit Kind und Kegel**

Kosten: 15 Euro (Führung, Workshop

und Eintritt für (Groß)Eltern und eigene

(Enkel)Kinder)

3,50 Euro für jedes weitere Kind

Sonntag, 11. Mai 2014, 12 bis 17 Uhr

**Muttertag im Museum**

12 Uhr **Kuratorenführung** zu

»Rapunzel & Co.« mit Jutta Mattern

Kosten: 3,50 Euro zzgl. Museumseintritt

13 Uhr **»Rapunzel, lass dein Haar**

**herunter!« Turmfrisur und Rapunzel-**

**zöpfe:** Mitglieder der Friseur-Innung

Ahrweiler flechten Besucherinnen und

Besuchern die Haare.

Materialkosten 5 Euro

Donnerstag, 29. Mai 2014, 15 Uhr

**Vatertag im Museum**

Öffentliche Führung durch die

Ausstellung »Rapunzel & Co.«. Parallel

zur Führung findet ein Kinderworkshop

statt. Angeregt durch Richard Meiers

Aufzugsturm und die Türme der Aus-

stellung bauen wir hohe und schlanke,

kurze und dicke, runde und eckige,

weiße und bunte, glatte und raue

Türme aus unterschiedlichen Materia-

lien als kleine Modelle, so groß wie wir

selber oder »bis zum Himmel«.

Kosten: 2 Euro zzgl. Museumseintritt,

Workshop 3,50 Euro

Samstag, 31. Mai 2014, 11.30 bis 13 Uhr

**Der entschleunigte Blick**

»Vision. Rapunzel & Co.«

Dialogführung mit Dr. Nicole Birnfeld

und Olaf Mextorf

Kosten: 12 Euro (Führung und Eintritt)

**Buchbare Workshops** (90 Minuten)

Kosten: 50 Euro pro Stunde, zzgl.

Museumseintritt und Materialkosten

(private Gruppen)

Für Schulklassen und Kindergärten

3,50 Euro p. P.

**Rapunzel & Co.**

**Traumtürme und Turmmärchen**

Inspiriert von den vielen Türmen in der

Ausstellung und in verschiedenen

Märchen zeichnen oder malen wir

unsere Traumtürme und erfinden

eigene Turmmärchen. Aber auch die

Möglichkeit Kostüme in Anlehnung

an die Gestalt von Türmen anzufertigen

besteht. Für alle Altersklassen.

Anmeldung für alle Kurse und

Themenführungen bis 10 Tage vor

Kursbeginn unter Tel. 02228-942563

oder fuehrungen@arpmuseum.org.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog

im Kerber Verlag, Preis 24 Euro.

## Weitere Ausstellungen

**Sammlung Arp 2014**

bis 25. Januar 2015

**Rendez-vous des amis:**

**Arp, Taeuber-Arp und Jawlensky**

bis 1. Juni 2014

**Das verlängerte Bild**

**Photographien und Videoarbeiten**

**von Ursula Wevers**

13. April bis 3. August 2014

**Kunstkammer Rau**

**Leibhaftig. Der menschliche Körper**

**zwischen Lust und Schmerz**

25. Mai 2014 bis 25. Januar 2015





Arp Museum Bahnhof Rolandseck  
Hans-Arp-Allee 1, 53424 Remagen  
Tel +49 (0) 2228 9425-0 · Fax -21  
info@arpmuseum.org  
www.arpmuseum.org

Dienstag bis Sonntag und  
an Feiertagen 11 bis 18 Uhr  
9 Euro, ermäßigt 7 Euro  
nur Bahnhof 4 Euro, erm. 2 Euro



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM  
FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT,  
WEITERBILDUNG UND KULTUR



Stiftung  
Rheinland-Pfalz  
für Kultur

Titel: Madeleine Dietz, Tag um Tag, 2006 · KULTUMdepot Graz  
© Madeleine Dietz und Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz  
Foto: Madeleine Dietz  
Rücktitel: Raúl Ortega Ayala, Babel Fat Tower, 2010  
© Raúl Ortega Ayala und Rokeby Gallery · Foto: Roberto Rubalcava