

“Saludos a la generación de la banda ancha. Adiós a los cables”. Este es el texto de un anuncio actual que está dirigido a la generación ‘plug in-log on’.

La tecnología del futuro es invisible, inaudible, inalámbrica, pero esto no significa que no haya nada en lugar de los cables. W-Lan, teléfonos celulares, sistemas de navegación, anuncios luminosos, dispositivos de seguridad y muchos otros artefactos eléctricos funcionan mediante el uso de ondas electromagnéticas. Fuertes campos magnéticos se concentran en áreas en donde la gente trabaja, negocia y consume: zonas céntricas, centros comerciales, áreas de transporte público, zonas de oficinas, etc. Un gran número de estos campos se deben a los sistemas de seguridad, como los “escudos” electrónicos que podemos ver en las entradas de las tiendas departamentales. Estos mundos ocultos se vuelven audibles cuando experimentamos las caminatas eléctricas.

A través de unos audífonos inalámbricos que yo misma he diseñado se pueden detectar los campos electromagnéticos en forma de señales de audio. La variedad de resultados es asombrosa. Algunos sonidos son “globalizados”, por ejemplo, los sistemas de seguridad que tienen las cadenas de tiendas de moda suenan similares alrededor del mundo: Tokio, Nueva York, Londres, Madrid, Berlín o la ciudad de México.

A pesar de esto, cada ciudad posee una individualidad en las características de sus campos electromagnéticos, con todo y la creciente globalización ya mencionada que en cada una de ellas se aprecia. La zona centro de la ciudad de México, por ejemplo, posee densas estructuras sonoras, las cuales son emitidas por la antena de radio que se encuentra en la Torre Latinoamericana. A través de la inducción electromagnética puedes escuchar voces en el centro de la ciudad.

No existe garantía de que puedas escuchar todos los sonidos descritos en el mapa de forma permanente. Los sonidos a veces cambian con tan sólo mover la cabeza; a veces aparecen o desaparecen cuando menos te lo esperas. Las caminatas eléctricas no son un evento, son más bien un lento pasear que te puede revelar cosas antes desconocidas.

Usar los audífonos no es dañino, pero debes ser cuidadoso porque algunas fuentes de sonido pueden ser muy ruidosas. También debes tener mucho cuidado al cruzar las calles. La ruta indicada en el mapa es sólo una guía, por favor siéntete con la libertad de caminar hacia donde quieras.

Por favor apaga los audífonos cuando estés tomando un descanso o cuando tu caminata haya llegado a su fin y devuélvelos al Laboratorio Arte Alameda dentro del límite de tiempo acordado.

Los visitantes pueden llamar antes y reservar su caminata eléctrica para asegurar la disponibilidad de audífonos cuando lleguen al museo.

-Christina Kubisch



Christina Kubisch nació en Bremen en 1948, es compositora y artista de medios. Estudió pintura, música (flauta y composición) y electrónica en Hamburgo, Graz, Zurich y Milán, en donde se graduó.

Su trabajo en los setentas estuvo conformado por performances, conciertos y trabajo con video; posteriormente llegaron las instalaciones sonoras, esculturas sonoras y sus trabajos con luz ultravioleta. Sus composiciones son principalmente electroacústicas, pero también ha escrito para ensambles. Desde 2003 se encuentra trabajando de nueva cuenta como ejecutante, colaborando con distintos músicos y bailarines.

Ha recibido numerosas becas y premios. Sus exposiciones individuales han recorrido Europa, Estados Unidos, Australia, Japón y Sudamérica. Entre sus participaciones en festivales internacionales y exposiciones grupales podemos mencionar Bienal de Venecia, 1980 y 1982, Documenta 8, Kassel 1987, Ars Electronica, Linz 1987, Resonance - The Electromagnetic Bodies Project, ZKM, Karlsruhe 2005, por citar sólo algunas.

Su música ha sido distribuida a través de compañías disqueras como Cramps Records, Edition RZ, Ampersand, Semishigure, Die Schachtel, Olof Bright e Important Records.

Christina Kubisch ha sido profesora visitante en Maastricht, París y Berlín. Es profesora de arte sonoro en la Academia de las Bellas Artes de Saarbrücken, Alemania, desde 1994 y de la Academia de las Artes de Berlín desde 1997. Reside en Hoppegarten, cerca de Berlín.

Caminatas eléctricas

Christina Kubisch



México